

JOYCEAN JAPAN NO.4

日本ジェイムス・ジョイス協会会報 第4号

目次

あいさつ	会長 大澤 正佳	3		
論文				
“Circe”/ Circle/ Cycle	伊東栄志郎	5		
スティーヴンの“weariness”をめぐって — 言語の反復からみた『肖像』論	道木 一弘	21		
閉ざされる円環 — “The Dead”の結末の解釈を巡って	高橋 渡	33		
シンポジウム：『ユリシーズ』 第13挿話‘Nausicaa’をめぐって				
「ナウシカア」挿話内における間テキスト性 — ベネディクションの意味	須川いずみ	45		
海辺の娘ガーティ	夏目 博明	53		
ガーティとブルーム	清水 重夫	60		
研究会報告				
『ユリシーズ』第13挿話‘Nausicaa’研究（関西ジョイス協会）				
「ナウシカア」研究の最近の動向	田村 章	63		
Shut Your Eyes and See — The Act of Seeing and Blindness in <i>Portrait</i> / ‘Proteus’/ ‘Nausicaa’	Kazuhiro Doki	70		
『フィネガンズウェイク』研究報告（関東ジョイス研究会）				
P.5 1.5 - P.5 1.29	大島由紀夫	79		
	夏目 博明	86		
	奥原 宇	93		
書評				
Kimberly J. Devlin: <i>Wandering and Return in “Finnegans Wake”;</i> <i>An Integrative Approach to James Joyce’s Fictions</i> (Princeton University Press, 1991)			扶瀬 幹生	101
Sheldon Bivic: <i>The Veil of Signs: Joyce, Lacan, and Perception</i> (University of Illinois Press, 1991)			山田久美子	109
小野 恭子: ジョイスを読む（研究社出版, 1992）			清水 重夫	113
第4回プログラム・会計報告				117
ジェイムズ・ジョイス研究書誌(1991-92)・補遺			(清水 重夫)	119
研究発表概要(英文)				122